

Wieluński Dom Kultury, z siedzibą: 98-300 Wieluń, ul. Krakowskie Przedmieście 5

ZAPRASZA

do złożenia oferty na zadanie pn.:

Obsługa techniczna plenerowego koncertu Wrocławskiej Orkiestry Wszechmuzycznej

(o wartości nieprzekraczającej kwoty 130 000,00 zł netto)

WDK.271.4.2025

1. Opis przedmiotu zamówienia:

- a) Dostawa, montaż, najem, obsługa i demontaż wraz z wywiezieniem sceny, w kolorze czarnym, o wymiarach minimum 10m x 12m, osłoniętych z trzech stron estetyczną, niepotarganą czarną siatką z zadaszeniem dwuspadowym. Scena wyposażona w schody, zbudowana na trzech poziomach wysokości, kolejno, od strony publiczności:

- pierwszy poziom, najniższy, 4m głębokości,
- drugi poziom, średnia wysokość, 3m głębokości,
- trzeci poziom, najwyższy, 3m głębokości.

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić, aby scena wraz z wyposażeniem wskazanym poniżej spełniała wszelkie wymogi prawne. Wykonawca odpowiada za bezpieczeństwo użytkowników i widzów oraz uzyskanie wszelkich zgód i pozwoleń dopuszczających scenę wraz z wyposażeniem do bezpiecznego i zgodnego z prawem użytkowania.

- b) Zapewnienie sprawnego nagłośnienia estradowego wraz z obsługą (dostawa, montaż, obsługa i demontaż wraz z wywiezieniem). System nagłośnieniowy musi być uznanej marki (np. Meyer Sound, L-Acoustics, d&b, TWAUDIO, JBL, L-Acoustics, adamson, Electro-Voice, itp.). Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz chińskich wyrobów kolumnopodobnych. Adekwatny do wielkości i charakteru imprezy, jego moc i skuteczność musi być dostosowana do miejsca, w którym odbędzie się koncert. System powinien równomiernie pokrywać audytorium, tzn. musi zapewnić pełne pasmo częstotliwości na całej przestrzeni, w której będzie znajdować się publiczność. System musi być wolny od szumów, brumów i przydźwięków. Mikser frontowy uznanej marki (np. Soundcraft Vi, Allen&Heath Dlive/ Avantis GLD, Yamaha PM/DM CL/QL, SSL Live, itp.) musi zapewnić możliwość obsługi odpowiedniej ilości kanałów i realizację koncertu orkiestry symfonicznej na wysokim poziomie jakości. Realizator dźwięku powinien mieć doświadczenie w realizacji tego typu wydarzeń. Realizator dźwięku udostępni Zamawiającemu sygnał – sumę z miksera – który zostanie wykorzystany do realizacji transmisji online z koncertu. Po koncercie transmisja zostanie zapisana i opublikowana w Internecie.

- c) Każdy muzyk w orkiestrze ma przypięty do instrumentu mikrofon (klasy minimum DPA4099 / Audio-Technika ATM-350), a w przypadku kotła i trójki solistów po

mikrofonie kierunkowym, pojemnościowym lub dynamicznym, wymagane jest również odpowiednie nagłośnienie pozostałych instrumentów (w szczególności harfy): flet I, flet II (z zamianami na flet piccolo), flet piccolo, obój I, obój II, klarnet I, klarnet II, fagot I, fagot II, waltornia I, waltornia II, puzon I, puzon II, trąbka I, trąbka II, kotły, dzwonki i trójkąt, zestaw perkusyjny, fortepian cyfrowy, harfa, skrzypce I x8, skrzypce II x8, altówka x6, wiolonczela x4, kontrabas,

- mikrofony bezprzewodowe dla konferansjerów – 2 sztuki.

System odsłuchu dla muzyków powinien być wielokanałowy i powinien zostać oparty na urządzeniach głośnikowych wysokiej klasy zastosowanych w charakterze wedge'y oraz urządzeniach głośnikowych umiejscowionych na statywach lub zamocowanych do konstrukcji sceny. System ten musi zapewnić komfortowe warunki pracy dla muzyków, m.in. poprzez możliwość odpowiedniego odsłuchu z możliwością jego realizacji w każdym miejscu, w którym będą umiejscowieni muzycy.

d) Zapewnienie sprawnego oświetlenia:

- scenicznego, które oświetli z frontu twarze i sylwetki artystów (muzyków, solistów, konferansjerów), zwłaszcza tych, którzy będą znajdować się najbliżej przedniej krawędzi sceny patrząc z perspektywy publiczności. Urządzenia oświetlające muzyków z przodu muszą zostać zainstalowane w odpowiedniej odległości przed krawędzią sceny, tak, by światło nie padało na artystów pod zbyt dużym kątem powodując powstawanie niepożądanych cieni. Światło to musi być białe i jednolite, więc wykluczone jest stosowanie w tym celu urządzeń typu follow spot,

- urządzenie typu follow spot dla szczegółowego oświetlenia solistów i dwóch osób prowadzących koncert,

- efektowego, dostosowanego do klasycznego charakteru koncertu,

- dla orkiestry symfonicznej, pokrywające całą scenę, zapewniające dobrą widoczność nut na pulpicie z możliwością zmiany temperatury barwnej światła wraz z obsługą (dostawa, montaż, obsługa i demontaż wraz z wywiezieniem), a także lampki bezprzewodowe do pulpity w ilości 47 sztuk.

e) Zapewnienie sprawnego dostawy energii elektrycznej o mocy odpowiedniej do realizacji zadania.

f) Zapewnienie pełnej obsługi technicznej podczas próby akustycznej i koncertu.

g) Przywrócenie terenu, na którym stał sprzęt do stanu poprzedniego.

2. Wymagane terminy realizacji przedmiotu zamówienia:

a) **dostawa i montaż sprzętu – od godziny 17:00 29.08.2025 r. 98-300 Wieluń, Plac Legionów**

b) **udostępnienie i obsługa sprzętu w dniu 31.08.2025 r.**

c) **próba do ustalenia na dwa tygodnie przed datą planowanego koncertu w dniu 31.08.2025 r.**

d) **koncert w dniu 31.08.2025 r. w godz. 20.00-21.30**

e) **demontaż, usunięcie sprzętu, przywrócenie terenu do stanu poprzedniego – po zakończonej imprezie, najpóźniej do godziny 19:00 02.09.2025 r. (przerwa w demontażu w trakcie trwania uroczystych obchodów w dniu 01.09.2025 r. w godzinach 3:00-7:00).**

3. O zamówienie może ubiegać się Wykonawca, który spełnia następujące warunki:

a) posiada uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień,

- b) ma niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz potencjał techniczny, a także dysponuje osobami posiadającymi niezbędną wiedzę i doświadczenie do wykonania zlecenia,
- c) znajduje się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zlecenia,
- d) posiada ważną w okresie wykonania przedmiotu umowy, opłaconą polisę w zakresie odpowiedzialności cywilnej z tytułu prowadzonej działalności gospodarczej obejmującą w szczególności szkody w mieniu i na osobach oraz z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania zawartych umów (bez dodatkowych ograniczeń) na kwotę min 50.000 zł,
- e) akceptuje treść projektu umowy, w szczególności formę i termin płatności wynagrodzenia,
- f) Wykonawca w okresie ostatnich trzech lat przed ogłoszeniem o zamówieniu, a jeżeli okres działalności Wykonawcy jest krótszy niż 3 lata – to w okresie działalności – wykonał co najmniej dwie usługi polegające na świadczeniu usług kompleksowej obsługi technicznej plenerowych koncertów, w tym dostawy sceny, nagłośnienia, oświetlenia oraz realizacji dźwięku i światła.

4. Oferta ma zawierać następujące dokumenty:

- a) Formularz ofertowy – wypełniony i podpisany. Do formularza ofertowego dołączyć należy wykaz sprzętu nagłośnieniowo-oświetleniowego dostarczonego w celu wykonania zamówienia.
- b) Aktualny wydruk z ewidencji działalności gospodarczej lub odpis z KRS, a w przypadku, gdy ofertę podpisuje inna osoba niż wskazana we właściwym rejestrze, jako osoba uprawniona do reprezentacji wykonawcy – także pełnomocnictwo dla tej osoby.
- c) Oświadczenie o akceptacji treści projektu umowy.

5. Miejsce i termin złożenia oferty:

Ofertę należy złożyć w terminie do dnia 08.08.2025 r. do godziny 14:00 w zaklejonej kopercie w siedzibie Zamawiającego - Sekretariat – ul. Krakowskie Przedmieście 5, 98-300 Wieluń lub na adres e-mail: sekretariat@wdkwielun.pl. Należy umieścić nazwę i adres Zamawiającego, nazwę i adres Wykonawcy oraz napis: Oferta na zadanie: „**Obsługa techniczna plenerowego koncertu Wrocławskiej Orkiestry Wszechmuzycznej**”. Oferta złożona po w/w terminie nie będzie rozpatrywana.

- 6. Zamawiający dopuszcza po złożeniu oferty przeprowadzenie negocjacji z wybranym Wykonawcą w zakresie zasad i terminów wykonania umowy.
- 7. Oferta zostanie wybrana w oparciu o sumę punktów ocenianej oferty ustalonej zgodnie ze wzorem $S = K_d + K_c$. Punkty w ramach poszczególnych ocen częściowych będą przyznawane według kryterium:

a) doświadczenie oferenta potwierdzone referencjami – 20%

W celu przyznania punktów zgodnie z kryterium oceny ofert „doświadczenie wykonawcy”, Wykonawca powinien załączyć do oferty potwierdzone referencje wykonania usług obsługi technicznej plenerowych koncertów.

Punkty przyznawane są za doświadczenie Wykonawcy, w następujący sposób:
za każdą obsługę kompleksową Wykonawca otrzyma 2 pkt.

Liczba punktów w tym kryterium zostanie obliczona zgodnie ze wzorem:

$$K_d = D_o / D_{max} * 20 \text{ pkt}$$

gdzie:

D_o - oznacza sumę punktów przyznanych ofercie ocenianej w ramach tego kryterium,

D_{max} - oznacza sumę punktów najwyższej ocenionej oferty w ramach tego kryterium.

Najkorzystniejsza oferta w odniesieniu do tego kryterium może uzyskać maksimum 20

pkt. - ocenie podlega maksymalnie 10 referencji.

b) cena ryczałtowa za realizację zamówienia - 80%

Najniższe wynagrodzenie brutto otrzyma najwięcej punktów.

Kryterium będzie rozpatrywane na podstawie wynagrodzenia brutto za wykonanie całości usługi stanowiącej przedmiot zamówienia, podanej przez Wykonawcę w Formularzu ofertowym.

Liczba punktów w tym kryterium zostanie obliczona na podstawie poniższego wzoru:

$$Kc = C_{min} / C_o * 80 \text{ pkt}$$

gdzie:

C_{min} - wynagrodzenie brutto oferty najtańszej,

C_o - wynagrodzenie brutto oferty ocenianej.

Najkorzystniejsza oferta w odniesieniu do tego kryterium może uzyskać maksimum 80 pkt.

Najkorzystniejsza oferta może uzyskać maksimum 100 pkt.

8. Informacje dostępne telefonicznie 043-8438640 lub elektronicznie:
e-mail: sekretariat@wdkwielun.pl

Justyna Dudek

.....
/przygotował/

W załączeniu:

1. Formularz ofertowy
2. Projekt umowy

DYREKTOR
Wieluńskiego Domu Kultury

Elżbieta Kalińska

Elżbieta Kalińska

01.08.2025 r.

.....
/zatwierdził/

.....
/w dniu/