

UMOWA NR .../2025

zawarta w dniu r. pomiędzy:

Wieluńskim Domem Kultury, 98-300 Wieluń, ul. Krakowskie Przedmieście 5,
NIP: 8321042242, REGON: 000281625, reprezentowanym przez: Elżbietę Kalińską - Dyrektora
zwanym dalej **Zamawiającym**,
a

....., z siedzibą,
NIP: REGON:, reprezentowanym przez:
zwanym dalej **Wykonawcą**,

łącznie zwani również Stronami,

została zawarta umowa o następującej treści:

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest „**Obsługa techniczna plenerowego koncertu Wrocławskiej Orkiestry Wszechmuzycznej**” w dniu 31.08.2025 r.
2. Wykonawca oświadcza, że posiada środki i zasoby pozwalające mu na pełne i prawidłowe wykonanie niniejszej umowy.
3. Miejsce świadczenia usługi: 98-300 Wieluń, Plac Legionów.
4. Wykonawca - z najwyższą starannością wymaganą od profesjonalisty - zobowiązuje się w szczególności do:
 - a) Dostawy, montażu, najmu, obsługi i demontażu wraz z wywiezieniem sceny, w kolorze czarnym, o wymiarach minimum 10m x 12m, osłoniętej z trzech stron estetyczną, niepotarganą czarną siatką z zadaszeniem dwuspadowym. Scena wyposażona w schody, zbudowana na trzech poziomach wysokości, kolejno, od strony publiczności:
 - pierwszy poziom, najniższy, 4m głębokości,
 - drugi poziom, średnia wysokość, 3m głębokości,
 - trzeci poziom, najwyższy, 3m głębokości.Wykonawca zobowiązany jest zapewnić, aby scena wraz z wyposażeniem wskazanym poniżej spełniała wszelkie wymogi prawne. Wykonawca odpowiada za bezpieczeństwo użytkowników i widzów oraz uzyskanie wszelkich zgód i pozwoleń dopuszczających scenę wraz z wyposażeniem do bezpiecznego i zgodnego z prawem użytkowania.
 - b) Zapewnienia sprawnego nagłośnienia estradowego wraz z obsługą (dostawa, montaż, obsługa i demontaż wraz z wywiezieniem). System nagłośnieniowy marki, adekwatny do wielkości i charakteru imprezy, jego moc i skuteczność musi być dostosowana do miejsca, w którym odbędzie się koncert. System powinien równomiernie pokrywać audytorium, tzn. musi zapewnić pełne pasmo częstotliwości na całej przestrzeni, w której będzie znajdować się publiczność. System musi być wolny od szumów, brumów i przydźwięków. Mikser frontowy marki musi zapewnić możliwość obsługi odpowiedniej ilości kanałów i realizację koncertu orkiestry symfonicznej na wysokim poziomie jakości. Realizator dźwięku powinien mieć doświadczenie w realizacji tego typu wydarzeń. Realizator dźwięku udostępni Zamawiającemu sygnał – sumę z miksera – który zostanie wykorzystany do realizacji transmisji online z koncertu. Po koncercie transmisja zostanie zapisana i opublikowana w Internecie.
 - c) Zapewnienia, aby każdy muzyk w orkiestrze miał przypięty do instrumentu mikrofon (klasy), a w przypadku kotła i trójki solistów po mikrofonie kierunkowym, pojemnościowym lub dynamicznym. Wymagane jest również odpowiednie nagłośnienie pozostałych instrumentów (w szczególności harfy):
flet I, flet II (z zamianami na flet piccolo), flet piccolo, obój I, obój II, klarnet I, klarnet II, fagot I, fagot II, waltornia I, waltornia II, puzon I, puzon II, trąbka I, trąbka II, kotły, dzwonki i trójkąt, zestaw perkusyjny, fortepian cyfrowy, harfa, skrzypce I x8, skrzypce II x8, altówka x6, wiolonczela x4, kontrabas,
- mikrofony bezprzewodowe dla konferansjerów – 2 sztuki.
System odsłuchu dla muzyków powinien być wielokanałowy i powinien zostać oparty na urządzeniach głośnikowych wysokiej klasy zastosowanych w charakterze wedge'y oraz urządzeniach głośnikowych umiejscowionych na statywach lub zamocowanych do konstrukcji sceny. System ten musi zapewnić komfortowe warunki pracy dla muzyków, m.in. poprzez możliwość odpowiedniego odsłuchu z możliwością jego realizacji w każdym miejscu, w którym będą umiejscowieni muzycy.

- d) Zapewnienia sprawnego oświetlenia:
- scenicznego, które oświetli z frontu twarze i sylwetki artystów (muzyków, solistów, konferansjerów), zwłaszcza tych, którzy będą znajdować się najbliżej przedniej krawędzi sceny patrząc z perspektywy publiczności. Urządzenia oświetlające muzyków z przodu muszą zostać zainstalowane w odpowiedniej odległości przed krawędzią sceny, tak, by światło nie padało na artystów pod zbyt dużym kątem powodując powstawanie niepożądanych cieni. Światło to musi być białe i jednolite, więc wykluczone jest stosowanie w tym celu urządzeń typu follow spot,
 - urządzenie typu follow spot dla szczegółowego oświetlenia solistów i dwóch osób prowadzących koncert,
 - efektowego, dostosowanego do klasycznego charakteru koncertu,
 - dla orkiestry symfonicznej, pokrywające całą scenę, zapewniające dobrą widoczność nut na pulpicie z możliwością zmiany temperatury barwnej światła wraz z obsługą (dostawa, montaż, obsługa i demontaż wraz z wywiezieniem), a także lampki bezprzewodowe do pulpitów w ilości 47 sztuk.
- e) Zapewnienia sprawnej dostawy energii elektrycznej o mocy odpowiedniej do realizacji zamówienia.
- f) Zapewnienia pełnej obsługi technicznej podczas próby akustycznej i koncertu.
- g) Przywrócenia terenu, na którym stał sprzęt do stanu poprzedniego.

§ 2

1. Wykonawca zobowiązuje się:
 - a. uzyskać wszelkie pozwolenia lub zgody na wybudowanie i eksploatację sceny i jej wyposażenia do dnia **28.08.2025 r.**;
 - b. dostarczyć i zamontować sprzęt, o którym mowa w § 1 w miejscu wskazanym w § 1 ust. 3 w dniu **29.08.2025 r.**;
 - c. udostępnić gotowy sprzęt w dniu **31.08.2025 r. na godzinę 12:00**,
 - d. zdemontować i wywieźć sprzęt oraz przywrócić stan poprzedni terenu po zakończeniu Koncertu (przerwa w demontażu w trakcie trwania uroczystych obchodów w dniu 01.09.2025 r. w godzinach 3:00-7:00) najpóźniej **do godz. 19.00** w dniu: **02.09.2025 r.**
2. Wykonawca zapewni bieżącą obsługę próby akustycznej orkiestry w godzinach ustalonych na dwa tygodnie przed datą planowanego Koncertu.
3. Wykonawca zapewni bieżącą obsługę Koncertu.

§ 3

Wykonawca gwarantuje, że:

- a. sprzęt wskazany w § 1 odpowiada wymogom i normom technicznym przewidzianym dla typu konstrukcji eksploatowanych w warunkach plenerowych i będzie nieużyty, w dobrym stanie technicznym,
- b. sprzęt jest i będzie sprawny technicznie przez cały okres trwania niniejszej Umowy,
- c. posiada ubezpieczenie OC na kwotę obejmujące odpowiedzialność ubezpieczyciela za szkody osobowe, majątkowe oraz z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania umów (bez dodatkowych ograniczeń) ważne w całym okresie wykonania przedmiotu umowy. Kopia polisy i potwierdzenia uiszczenia składki stanowi załącznik do niniejszej umowy. W razie utraty ważności polisy ubezpieczenia OC Wykonawca przedłoży Zamawiającemu nową polisę lub dowód uiszczenia kolejnej składki w terminie 7 dni od daty ustania ważności polisy. W razie nieprzedstawienia takiego dowodu Zamawiający będzie mógł odstąpić od niniejszej umowy w terminie 7 dni od upływu terminu na przedstawienie dowodu, bez odrębnego wezwania,
- d. zatrudnione przez niego osoby posiadają odpowiednią wiedzę, kwalifikacje i szkolenia niezbędne do wykonywania montażu konstrukcji scenicznych,
- e. bezwarunkowo i nieodwołalnie zwalnia Zamawiającego z wszelkiej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody (w tym utracone korzyści) związane z dostarczonym sprzętem lub wykonanymi w ramach niniejszej umowy usługami. W szczególności Wykonawca ponosi wyłączną odpowiedzialność za prawidłowy, bezpieczny montaż i demontaż sceny, nagłośnienia, oświetlenia oraz instalacji elektrycznych.

§ 4

1. Zamawiający zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie ryczałtowe w kwocie brutto..... (w tym netto plus podatek VAT tj.) za „Obsługa techniczna plenerowego koncertu Wrocławskiej Orkiestry Wszechmuzycznej”.

2. Wynagrodzenie obejmuje wszelkie wydatki i koszty poniesione przez Wykonawcę w związku z realizacją umowy, a Wykonawcy, poza wynagrodzeniem określonym w ust 1 nie przysługuje zwrot poniesionych kosztów.
3. Kwota o której mowa w ust. 1, zostanie uregulowana przelewem po prawidłowym wykonaniu przedmiotu umowy na konto bankowe Wykonawcy podane w treści faktury w ciągu 14 dni od dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury VAT.
4. Wykonawca wystawi po wykonaniu usługi fakturę VAT, którą niezwłocznie dostarczy do siedziby Zamawiającego.
5. Osoby do kontaktu:
Zamawiający Marek Walczak, nr tel. 735 984 807 e-mail: m.walczak@wdkwielun.pl
Wykonawca tel. e-mail:

§ 5

1. Zamawiający zobowiązuje się:
 - a. udostępnić Wykonawcy teren montażowy, tj. teren Placu Legionów w Wieluniu w dniu 29.08.2025r. (piątek) od godziny 17:00,
 - b. zapewnić całkowity dostęp pojazdom ze sprzętem technicznym do 12 ton oraz pracownikom Wykonawcy do miejsca montażu i demontażu podestu scenicznego.
2. Zamawiający nie zapewnia ochrony mienia i osób na czas od przybycia do opuszczenia miejsca wykonania usługi.
3. Zamawiający zapewnia ochronę mienia i osób na czas koncertu, tj. w dniu 31.08.2025 w godzinach od do

§ 6

1. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania podmiotu umowy, o którym mowa w §1 i §2 niniejszej umowy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
 - a. za niewykonanie Umowy, w tym skutkujące odstąpieniem od Umowy przez Zamawiającego, w wysokości 30% wartości wynagrodzenia brutto,
 - b. za opóźnienie w prawidłowym wykonaniu któregośkolwiek z obowiązków wynikających z niniejszej umowy – 2.000,00zł za każde rozpoczęte 30 minut opóźnienia w działaniu któregośkolwiek elementu zamówionego sprzętu (także w przypadku braku prawidłowego działania dostarczonego choćby jednego elementu sprzętu),
 - c. za brak przywrócenia terenu, na którym ustawiono sprzęt do stanu pierwotnego – 1.000,00 zł.
2. Zamawiający uprawniony jest do dochodzenia odszkodowania w pełnej wysokości, w tym ponad wartość zastrzeżonych kar umownych. Kary umowne mogą się kumulować.

§ 7

1. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść umowy, a w szczególności dane dostępne w KRS/CEIDG, przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia stanowią informację publiczną w rozumieniu ustawy z dnia 06.09.2001 roku o dostępie do informacji publicznej, która może podlegać udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
2. Ewentualne kwestie sporne wynikłe w trakcie realizacji umowy będą rozstrzygać polubownie. W przypadku nie dojścia do porozumienia spory będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy Kodeksu Cywilnego.
4. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności. Przeniesienie przez Wykonawcę praw z niniejszej Umowy lub potrącenie wymaga uprzedniej zgody Zamawiającego udzielonej na piśmie pod rygorem nieważności.
5. Umowę sporządzono i podpisano w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Załączniki:

1. Polisa OC nr..... wraz z potwierdzeniem opłaty
2. Klauzula informacyjna RODO

Zamawiający

Wykonawca

Klauzula Informacyjna dotycząca przetwarzania danych osobowych w Wieluńskim Domu Kultury

Administratorem danych osobowych podanych w celu zawarcia umowy jest Wieluński Dom Kultury z siedzibą przy ul. Krakowskie Przedmieście 5, 98-300 Wieluń, prowadzącym działalność zgodnie ze swym statutem. Tel: 43 843 86 40, e-mail: sekretariat@wdkwielun.pl.

Z inspektorem ochrony danych Wieluńskiego Domu Kultury można skontaktować się poprzez adres e-mail: iod@wdkwielun.pl lub pod numerem telefonu: 735 984 807.

Dane osobowe będą przetwarzane w celu zawarcia i realizacji umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólnego rozporządzenia o ochronie danych, tzw. RODO). Dane będą przetwarzane przez okres 5 lat licząc od początku roku, następującego po roku, w którym umowa przestanie obowiązywać.

Podanie danych osobowych jest niezbędne do zawarcia i realizacji umowy.

Państwa dane nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym za wyjątkiem Urzędu Skarbowego, który jest organem administracji państwowej.

W związku z przetwarzaniem przez Wieluński Dom Kultury danych osobowych przysługuje Państwu prawo do:

- żądania od Wieluńskiego Domu Kultury dostępu do swoich danych osobowych,
- sprostowania i uzupełnienia swoich danych,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Państwa danych osobowych,
- otrzymania od Wieluńskiego Domu Kultury swoich danych w ustrukturyzowanym formacie oraz przenoszenia swoich danych do innego administratora.

W przypadku uznania, że przetwarzanie Państwa danych przez Wieluński Dom Kultury narusza przepisy RODO, mogą Państwo złożyć skargę do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, który jest organem nadzorczym.

Państwa dane przetwarzane przez Wieluński Dom Kultury nie będą podlegać procesowi zautomatyzowanego podejmowania decyzji. To znaczy, że nie będą one przetwarzane w sposób automatyczny i nie będą podlegać profilowaniu.

Oświadczam, że zapoznałem(-am) się z treścią powyższej klauzuli informacyjnej:

.....
(data i podpis)